

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЕЖРАЙОННАЯ,
ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ
СТАНЦИЯ ЮНЫХ НАТУРАЛИСТОВ
ГОРОДА-КУРОРТА КИСЛОВОДСКА**

Принята с изменениями и
дополнениями на заседании
педагогического совета МБУ ДО СЮН

Протокол № 1 от 31 августа 2026 года

Утверждаю:
Директор МБУ ДО СЮН

В. А. Тельпов
Приказ № 104-О/Д от 31.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РОДНИК»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся :6-17 лет
Срок реализации: 3 года
Объем программы:432 академических часа
Состав группы: 8 – 15 человек
ID –в АИС «Навигатор» -38865

Город-курорт Кисловодск, 2026

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

1. Общая характеристика программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родник» (театральная экостудия) является программой базового уровня естественнонаучной направленности, реализуемой через театральное искусство. Программа способствует формированию экологического сознания обучающихся и ориентирована на развитие их творческих способностей посредством театральной деятельности.

Современное общество, характеризующееся высоким уровнем интеллектуального развития, особое внимание уделяет проблеме взаимодействия человека и окружающей природной среды, отрицательного воздействия хозяйственной деятельности на качество природных экосистем. Актуальность приобретает деятельность по сохранению природного разнообразия, осуществление которой обеспечивается чётким пониманием законов природных сообществ, явлений, процессов, происходящих в окружающей среде, осознанием принципа «Человек — часть природы». Такая деятельность возможна только при развитии в каждом человеке экологической культуры, условия для формирования которой обеспечиваются в детском возрасте.

Одним из основных направлений современной системы дополнительного образования является усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все времена детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей страны, к её традициям, верованиям и мировоззрению в целом. История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, сделать их лично значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский театр крайне востребован нашим обществом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, найти своё место в жизни среди ровесников и людей, реализовать себя как индивид в социуме. Данная программа театральной экостудии «Родник» учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

2. Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции, действующей с 01.09.2026, с учётом изменений, внесённых Федеральным законом от 04.08.2026 № 283-ФЗ);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» (в редакции распоряжения от 30.04.2026, II этап реализации — 2025–2030 годы);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (действует до 28.02.2029);
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утверждённые Министерством просвещения Российской Федерации 23.01.2026 № АБ-254/06;
6. СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 (вступили в силу с 01.09.2026);
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (в действующей редакции);
8. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (актуализирован с 01.03.2026, действует до 01.09.2032);
9. Федеральный закон от 21.04.2025 № 86-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“» (ДПО педагогов осуществляется только в государственных и муниципальных образовательных организациях);
10. Федеральный закон от 28.06.2021 № 189-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон „Об образовании в Российской Федерации“» (в редакции от 26.12.2024 № 476-ФЗ) — персонифицированное финансирование, социальные сертификаты;
11. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

12. Указ Президента Российской Федерации от 20.07.2026 № 498 «О мерах поддержки педагогических работников»;
13. Приказ Минтруда России от 29.10.2025 № 741н «О применении Общероссийского классификатора занятий ОК 016-2025» (вступил в силу с 01.01.2026);
14. Национальный проект «Молодёжь и дети», утверждённый президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (постановление от 15.12.2024 № 1703), федеральный проект «Всё лучшее — детям»;
15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.08.2025 № 639 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей и молодёжи» (в редакции приказа от 27.07.2026 № 535);
16. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (в действующей редакции) — при использовании технологий искусственного интеллекта запрещается загрузка персональных данных обучающихся и педагогов;
17. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Станция юных натуралистов» города-курорта Кисловодска;
18. Положение о разработке, утверждении, внесении изменений и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБУ ДО «Станция юных натуралистов» г. Кисловодска.

3. Направленность, уровень и адресат программы

Направленность дополнительной образовательной программы — естественнонаучная (через театральное искусство).

Уровень программы: базовый.

Адресат программы: дети в возрасте от 6 до 17 лет, проявляющие интерес к театральному творчеству и экологической проблематике, без противопоказаний по состоянию здоровья. Наличие музыкальных способностей желательно, но не является обязательным условием для зачисления. Программа разработана с учётом психолого-педагогических особенностей различных возрастных групп.

Деятельность осуществляется в объединении численностью 8–15 человек (в соответствии с требованиями приказа Минпросвещения России № 629 и СП 2.4.2.4283-26). Наполняемость групп первого года обучения — 12–15 обучающихся; групп второго и третьего годов обучения — не менее 8–12 обучающихся.

4. Актуальность и педагогическая целесообразность

В условиях нарастающих экологических вызовов особую значимость приобретает формирование у детей целостного экологического мировоззрения — системы взглядов, ценностей и установок, определяющих ответственное отношение к природе.

Дополнительное образование обладает уникальным потенциалом для решения этих задач, поскольку:

- создаёт пространство для свободного творческого самовыражения;
- позволяет интегрировать экологические знания в эмоционально насыщенную деятельность;
- способствует формированию ценностного отношения через переживание и рефлекссию.

Театральное искусство становится эффективным инструментом экологического воспитания, так как:

- визуализирует экологические проблемы через образы и сюжеты;
- развивает эмпатию к природным объектам;
- мотивирует к природоохранной деятельности через личностное включение.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит — задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр — искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника — своя творческая задача, даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

5. Отличительные особенности и новизна программы

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования театральной экостудии «Родник» является модифицированной. В её основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, актёрского мастерства.

Отличительные особенности:

- программа является интегрированной — соединяет экологические знания с театральным искусством;
- формируемые ценности в ходе реализации программы: природа, здоровье, экологическая культура, экологически безопасное поведение, творчество;
- программа нацелена на развитие у обучающихся ответственного отношения к окружающей среде и вовлечение их в практическую природоохранную деятельность через театральное творчество.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской

культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Новизна программы заключается в синтезировании на новом уровне театрального и музыкального искусства с экологическим содержанием, используя при этом новейшие разработки как в музыкальном, так и в театральном направлении.

6. Цель и задачи программы

Цель программы: сформировать у детей экологическое мировоззрение и культуру посредством театрального творчества.

Задачи программы:

Познавательные:

- познакомить с базовыми экологическими понятиями и закономерностями;
- расширить знания о местной природе и экологических проблемах региона;
- сформировать представление о взаимосвязанности всех компонентов экосистемы.

Ценностно-ориентационные:

- воспитать бережное отношение к природе как к ценности;
- развить способность к сопереживанию живым существам;
- сформировать осознание личной ответственности за состояние окружающей среды.

Деятельностные:

- обучить практическим навыкам экологически ответственного поведения;
- мотивировать к участию в природоохранных акциях;
- развить умение аргументировать экологическую позицию.

Творческие:

- освоить театральные приёмы для раскрытия экологических тем;
- научиться создавать сценические образы природы и её обитателей;
- развить навыки коллективной творческой работы.

7. Педагогические принципы организации образовательного процесса

При построении программы были соблюдены следующие принципы:

Принцип интеграции — соединение экологических знаний с театральным искусством.

Принцип наглядности — использование визуальных образов, костюмов, декораций для передачи экологических идей; на занятиях широко используется наглядный демонстрационный материал: иллюстрации, видео- и аудиозаписи, материалы интернет-ресурсов.

Принцип деятельностного подхода — включение детей в практическую природоохранную деятельность.

Принцип личностной значимости — опора на индивидуальный опыт и интересы ребёнка.

Принцип позитивной мотивации — акцент на возможностях улучшения экологической ситуации.

Принцип успеха — каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведёт к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики — предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии — добровольная ориентация на получение знаний в конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности — обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок (от простого к сложному).

Принцип систематичности и последовательности — осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиваться больших результатов.

Принцип преемственности — полученные ранее знания становятся базой для дальнейшего развития и обучения ребёнка.

Принцип дифференцированного подхода — учёт индивидуальных особенностей личности ребёнка, удовлетворяющий требованиям познавательно-практической и творческой деятельности.

8. Объём и срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Объём программы — 432 учебных часа.

Распределение часов по годам обучения:

Год обучения	Количество часов в год	Количество учебных недель
1-й год обучения	144	36
2-й год обучения	144	36
3-й год обучения	144	36
Итого	432	108

Соотношение теоретических и практических часов: теоретических — 35%, практических — 65%.

9. Режим занятий

Начало учебного года — 1 сентября. Количество учебных недель — 36 (в соответствии с СП 2.4.2.4283-26).

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа — 45 минут с 10-минутным перерывом между

занятиями). Перерыв отводится на отдых обучающихся и педагога, проветривание помещения.

В соответствии с СП 2.4.2.4283-26 непрерывное использование технических средств обучения (просмотр видеофильмов, презентаций, работа с компьютером) составляет не более 20 минут для детей 6–10 лет и не более 25 минут для детей 11–17 лет.

Программа реализуется в очной форме. Допускается применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (приказ Минпросвещения России от 23.08.2017 № 816). Материалы к занятиям могут быть оформлены в виде презентаций, видеоуроков, тестов с размещением на сайте организации в сети Интернет. При обеспечении технической возможности и наличии условий возможна работа через видеоконференцсвязь.

При использовании технологий искусственного интеллекта в образовательном процессе соблюдается требование Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» — запрещается загрузка персональных данных обучающихся и педагогов в системы искусственного интеллекта.

10. Формы обучения и методы обучения

Формы обучения: очно-заочная форма; групповые формы обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия, а также читательские конференции, беседы, поэтические часы, познавательные часы, праздники, обзоры, выставки, часы информации, экологические конкурсы, викторины, акции, экологические сказки, игры, использование ИКТ, творческие лаборатории, занятия-путешествия, занятия-зачёты, отчётные показы, экскурсии, занятие-мастерская.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по образцу, схемам);
- репродуктивный (педагог объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения, метод взаимообучения;
- метод временных ограничений;

- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих один из другого упражнений);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания, метод импровизации.

11. Структура программы по годам обучения

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающихся от одной ступени обучения к следующей. Каждый этап представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

1-й год обучения.

Цель — активизация интереса детей к театру через знакомство и игру в кукольном театре и участие в спектаклях. Обучающиеся знакомятся с историей возникновения кукольного театра, видами кукол, учатся работать в коллективе, работая над пьесами. Формами работы на этом этапе являются упражнения, этюды, работа над кукольным и мини-спектаклем с участием актёров-обучающихся.

2-й год обучения.

Цель — выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актёрскому творчеству. В течение второго года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актёрского мастерства, закладывается фундамент для углублённого представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на этапе являются театральные игры, упражнения-импровизации.

3-й год обучения.

Цель — сохранение театральной группы и продолжение обучения в качестве актёров, участников массовых представлений, ведущих. Обучение ведётся по репертуарному плану театральных постановок. Для работы в планы театра закладываются театрализованные постановки для проведения массовых мероприятий образовательного учреждения и 1–2 пьесы (новогоднее театрализованное представление и пьеса по выбору детей).

Построение программы по крупным блокам тем — «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение» — даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем, певцом-исполнителем. Обучающиеся, закончившие обучение по программе, могут продолжать его по индивидуальным образовательным маршрутам.

12. Прогнозируемые результаты

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользование театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя — гримом, костюмом, причёской;
- использование необходимых актёрских навыков — свободно взаимодействовать с партнёром, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом — оформлении декораций, записях фонограмм;
- стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

В области экологического воспитания обучающиеся должны:

- знать базовые экологические понятия и закономерности;
- понимать взаимосвязь всех компонентов экосистемы;
- проявлять бережное отношение к природе как к ценности;
- демонстрировать навыки экологически ответственного поведения;
- уметь аргументировать свою экологическую позицию.

13. Формы подведения итогов и контроля

Для отслеживания результатов обучения используются следующие методы:

- наблюдение на занятиях;
- наблюдение во время показа спектакля;
- тестирование;
- анализ заданий на итоговом занятии.

Виды контроля:

- текущий — осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий;
- промежуточный — тестирование, наблюдения во время работы над спектаклем и во время показа спектакля;
- итоговый — открытые занятия, спектакли.

Открытые занятия по актёрскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать знания, умения и навыки, а также развитие способностей каждого ребёнка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала педагог использует карты достижений обучающихся (Приложение 1), где усвоение программного материала и развитие других качеств ребёнка определяются по трём уровням:

- **высокий** — программный материал усвоен полностью, обучающийся имеет достижения (участник, победитель конкурсов различного уровня);
- **средний** — усвоение программы в полном объёме, при наличии несущественных ошибок; участвует в мероприятиях на уровне учреждения, района, посёлка;
- **низкий** — усвоение программы в неполном объёме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в мероприятиях на уровне коллектива.

Контроль осуществляется 1 раз в полугодие в соответствии с образовательной программой учреждения. Методы, используемые в мониторинге: педагогические наблюдения, анализ и изучение результатов продуктивной деятельности, социологические опросники, анкеты, психологические тесты и методики.

14. Материально-техническое обеспечение

Для полноценной реализации данной программы необходимы определённые условия работы:

- возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций;
- для спектакля: сцена, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления;
- театральные костюмы, постиж, грим, парики;
- проектор для демонстрации презентаций;
- экран;
- компьютер с выходом в Интернет;
- аудио- и видеоаппаратура.

Соблюдение требований СП 2.4.2.4283-26 к помещениям для проведения занятий: соответствие площадей нормам на одного обучающегося, наличие естественного и искусственного освещения, нормативного воздухообмена, температурного режима.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Техника безопасности на занятиях	2	2

2	Основы актёрского мастерства	18	56
5	Подготовка концертных номеров, спектаклей		66
ИТОГО		144	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Техника безопасности на занятиях	2	2
2	Основы актёрского мастерства	24	72
3	Сценическая речь	8	28
4	Подготовка концертных номеров, спектаклей	-	80
ИТОГО			216

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Техника безопасности на занятиях	2	2
2	Основы актёрского мастерства	24	72
3	Сценическая речь	8	28
4	Подготовка концертных номеров, спектаклей	-	80
ИТОГО			216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях.(Теория)

Театральное искусство. Создание и зарождение театра в России. Театр - искусство коллективное. Знакомство с коллективом, правила поведения и дисциплины. Знакомство с коллективом, правила поведения и дисциплины. (теория)

Музыкальный театр (из истории развития). Театр древнего мира как колыбель современного театра. Создание, зарождение музыкального театра в России.(теория)
Сюжетно - ролевая игра «Театр»,(практика) «Наш любимый зал».(практика)

Тема 2: Театральная деятельность.

Культура и техника речи.

Речевое дыхание.(теория) Игры и упражнения: мыльные пузыри, веселый мяч.(практика)

Упражнения, для языка: Жало змеи, Конфетка, Веселая прогулка.(практика)

Формирование голоса на мягкой атаке. Игры и упражнения: Большой зуб; Капризуля; Колокольчики.(практика)

Артикуляционная гимнастика: Зоопарк, Веселая прогулка . (практика)

Тема 3: Театральная Игра.

Особое внимание в разделе уделяется способам передачи действий (мимика, пантомима), создаются необходимые предпосылки для более успешного перехода от предметной деятельности к сюжетно-ролевой игре. Ребенок обучается: примерять на себя ролевые позиции добрых, злых героев, следовать заданному сюжету. Различать

положительных и отрицательных героев. Понимать значение нравственных качеств. Жизнерадостность, доброта, упорство, терпение, трудолюбие, забота, находчивость, смелость(теория). Игра «Прогулка в лес», «В гости к сказке», « Кошкин дом».(практика)

Тема 4: Постановка Спектакля.

Составление сценария.

Выбор музыкального сопровождения.

Поиски муз - пластического решения отдельных эпизодов. Работа над вокальными партиями, создание предполагаемых обстоятельств поведения отдельных персонажей. Распределение ролей между воспитанниками. В соответствии с вокальными и актерскими данными. Разработка лейтмотивов. Репетиция отдельных картин в разных составах. Изготовление костюмов и реквизита. Прогон. Уточнение темпа, ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций, реквизита. Коррекция прогона. Генеральная репетиция. Показ спектакля.(практика)

Результативность 1- года обучения

К концу года у детей определенные успехи. Это уже коллектив , который подобрался по коммуникативным качествам, в результате дифференцированного подхода. Подобрались дети , сходные по физическому , психическому развитию.

Дети готовы действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или поочередно.

Запоминают и выполняют требования педагога.

Интонационный строй еще не точен, артикуляция требует более внимательного подхода.

РЕПЕРТУАР 1 –го года обучения.

Мини-спектакли. Продолжительность 10-15 минут

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-го года обучения

Тема 1: Введение.

Техника безопасности на занятиях театрального объединения.(теория)

Тема 2: Ритмопластика. Сценическое Движение.

Тренаж физического аппарата. Тренировка скорости, темпа и контрастности движения. Тренировка наблюдательности. Простые упражнения на координацию движения. Тренировка музыкальности и ритмичности. Упражнения с различными предметами: упражнения с обручами, Игры с мячами, Поймай хлопок, Гуси, Баба-Яга, Насос и кукла, Буратино и Пьеро.(практика)

Тема 3: Творческие Игры.

Подвижные игры - эстафеты. Игры на развитие воображения.

Игры на «действие - психофизический процесс. Психогимнастика.(теория-практика) Муз. игры на круг предлагаемых обстоятельств.(теория-практика)

Дружные звери; Угадай, что делаю? Кругосветное путешествие; Превращение предмета, комнаты детей; Заколдованный лес; Осенний лес; Пишущая машинка, Азбука настроения.(практика)

Тема 4: Основы Театральной Культуры.

Основные понятия театрального искусства. Драматический театр. Балет. Кукольный театр. Правила поведения в театре.(теория)

Театральный словарь: Театр; опера. Балет. Драма, спектакль, аплодисменты.(теория)

Тема 5: Культура И Техника Речи.

Техника звучащего слова. (теория)Тренинг смешанного диафрагмально-реберного типа дыхания. (практика) Голосо-речевой тренинг. Тренировка губ. Упражнения для языка. Формирование голоса на мягкой атаке. Упражнение на развитие опоры звука

Тема 6: Постановка Спектакля.

Составление сценария. Выбор музыкального сопровождения. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Работа над вокальными партиями. Создание

предлагаемых обстоятельств поведения отдельных персонажей. Распределение ролей между воспитанниками в соответствии с вокальными и актерскими данными. Разработка лейтмотивов. Репетиция отдельных картин в разных составах. Изготовление костюмов и реквизита. Прогон. Уточнение темпа, ритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций, реквизита. Коррекция прогона. Генеральная репетиция. Показ постановки. Повторный показ спектакля. (практика)

Результативность 2-го года обучения

Дети за год получили определенные навыки. Смело выходят на сценическую площадку, с желанием занимаются, очень любят выступать, действуя согласованно в единстве с другими исполнителями. Еще нет умения снимать напряжение, присутствует некоторая зажатость, читают стихи , диалоги-стихи, свободно поют две- три песни наизусть, могут прочитать пять скороговорок подряд, без остановок.

Репертуар 2-го года обучения

Спектакль по классическим детским пьесам. Продолжительность 20-30 минут

3-го года обучения

Тема 1: Введение.

1. Театр – искусство коллективное. Знакомство с коллективом, правила поведения и дисциплины. (теория)

2. Музыкальный театр (из истории развития). Театр древнего мира как колыбель современного театра. Создание, зарождение музыкального театра в России.(теория)

3. Современные композиторы. Понятие оперы, оперетты и мюзикла и балета.(теория)

Игра» Лента времени», « Путешествие на машине времени». Упражнение на технику контаминации.(практика)

Тема 2: Сценическая речь.

Техника звучащего слова.(теория)

Голосо-речевой тренинг: лицевая гимнастика (практика). Приятный отдых. Насос. Свеча. Трубочка.(практика)

Упражнения для языка, формирование голоса на мягкой атаке (практика):
Машинистка. Радиограмма. (практика)

.Опора звука (практика) , собранность звука (практика), дикционный тренинг (практика), развитие диапазона голоса (практика), сила голоса (практика), темпоритм речи и речь в движении (теория-практика). « Обрати внимание», «Баюканье», « Пестрота гласных», «Переключка в лесу». Баюканье. Зазывы. Мяч.

(практика)

Тема 3 Сценическое движение.

Развитие памяти движения и действий на сцене.

Образы, навеянные музыкой. Ритмический рисунок.(теория) Стоп кадр. Тело - звук. Разная музыка - разное тело. Персонаж и музыка.(практика)

Разное тело в разной среде. Импульс. Мысль, движение, эмоция.(практика)

Тема 3: Актёрское мастерство.

Действие – основной материал актерского искусства. Действие - язык театрального искусства. Для того, чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю. (теория)

Внимание, воображение свобода и действие - важнейшие и взаимообусловленные элементы « системы».(теория)

« Поймать хлопок», «Четыре стихии.», «Повтори за мной.», « Слушай и исполняй.»(практика)

Сценическое внимание

Воображение: творческие фантазии, вера в правоту вымысла.(теория)

«Угадай, кто это?», «Видящие пальцы», «Фотографы», «Превращение комнаты, детей».(практика)

Развитие внутренней свободы и раскованности:

« Тень», «Диалог ногами»(практика).

Воображение в сценических условиях: умение относиться к условному как безусловному и « неправде », как если бы она была правдой.(теория)

Умение видеть внутренним взором те или иные образы (рассказать , как ты увидел тот или иной образ спектакля.)(теория)

Уметь оправдывать свое поведение на сцене той или иной нафантазированной причиной. (теория)

Круг предлагаемых обстоятельств.(теория) Практическое осознание детьми понятия « предлагаемых обстоятельств », т.е. условий, при которых совершается то или иное сценическое действие, дает понятие, что нет действий без предлагаемых обстоятельств.

Чувство правды и веры. - главная отличительная черта сценического творчества.(теория.)

Упражнения на память сценических действий

Постановка актёрской задачи - как ряд действий, направленных к достижению определенной цели(теория)

Определение сверхзадачи в исполняемом произведении. Цель действия должна быть достигнута всегда. (теория)

Тренинг с текстами сказок

Сквозное действие организует ткань спектакля и заканчивается в финальной точке - стержень всего.

Тема 5 Подготовка спектакля

25. Составление сценария.

26.Выбор музыкального сопровождения.

27.Распределение ролей.

28.Разработка лейтмотивов.

29.Изготовление костюмов и реквизита.

30.Прогон.

31.Корректур прогона.

32.Генеральная репетиция.

33.Показ постановки

34. Повторный показ спектакля.

Результативность работы 3-года обучения

5-год обучения итоговый для младшего школьного возраста. Психологически это уже достаточно взрослые дети с довольно большим сценическим опытом. Дети выразительно, осмысленно читают стихи, исполняют песни, танцуют. Участвуют в городских, региональных , краевых , зональных конкурсах. Принимают участие в городских мероприятиях. Держатся на сцене раскованно. Концерт, спектакль, конкурсы и есть форма подведения итогов по каждому разделу программы.

Репертуар 5-го года обучения

Спектакли классических и современных авторов. Продолжительность 40-50 минут

**Литература и интернет–источники используемые для разработки программы
дополнительного образования**

- 1.Абалкин Н. Система Станиславского и советский театр, М., 1950 г.
- 2.Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли, М., 1960 г.
- 3.Лепковская Е.К. Экзамен каждый день, Ижевск, 1978 г.
- 4.Мочалов Ю. Первые уроки театра, М., 1986 г.
- 5.Станиславский К.С. Работа актера над собой, М., 1985 г.
6. Мейерхольд В.Э., Творческое наследие М., 1978 г.
7. Герасимова О.А. Мастерство шоумена: учебное пособие, Ростов-н/Д: Феникс, 2006г.
- 8.Троицкая И.И. Школьный театр как форма дополнительного образования детей и его роль в их успешном профессиональном самоопределении/ И.И. Троицкая// Наука и школа. - 2013. - №5. - с.139-141.

9. Сайт <http://agentstvo-prazdnik.com>
10. Сайт <http://vkmonline.com>
11. Сайт <https://www.maam.ru/users/myzakaz.html>

Литература, рекомендуемая для детей и подростков и их родителей

1. Алянский Ю.А. Азбука театра, Л., 1990 г.
2. Булок А., Джеймс Д. Хочу быть актером, Вильнюс, 1997 г.
3. Кузьмин А.И. У истоков русского театра, М., 1984 г.
4. Театральная энциклопедия в пяти томах, М., 1961 г.
5. Иллюстрированная история мирового театра, М., 2001 г.
6. Смолина К.А. 100 великих театров, М., 2001 г.
7. Самые знаменитые артисты России, М., 2000 г.
8. Щепкин М.С. Жизнь и творчество, М., 1984 г.
9. Сац Н.И. Новеллы моей жизни, М., 1984 г.

Приложение 1
к Программе

**Карта учета результатов обученности
по общеобразовательной общеразвивающей программе
дополнительного образования
естественнонаучной направленности
«Театральной студии «Родник»**

/п	Фамилия, имя ребенка	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка								Уровень обученности

Теоретическая подготовка оценивается в баллах по итогам тестирования:
65-75 % правильных ответов на тесты соответствует низкому уровню усвоения
теоретического программного материала.

76-85 % - средний уровень.

86-100 % - высокий уровень.

Приложение 2
к Программе

Словарь терминов

Акт - одна часть действия

Амплуа - специализация актера на ролях, соответствующих его данным

Амфитеатр - места в зрительном зале за партером

Антракт - перерыв между действиями, отделениями

Аншлаг - объявление о том, что все билеты проданы

Аплодисменты - рукоплескания в знак одобрения
Афиша - объявление о спектакле
Балет - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой
Балкон - места, находящиеся выше партера
Бельэтаж - места над партером и амфитеатром
Бенуар - ложа на уровне партера
Буффонада - шутовство
Водевиль - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами
Вокал - искусство пения
Грим - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика
Декорация - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля
Задник - ткань в глубине сцены
Занавес - ткань, закрывающая сцену от зрителей
Карнавал - народное гуляние с маскарадом
Контрамарка - бесплатный пропуск в театр
Кулиса - узкая ткань, висящая сбоку от сцены
Ложа - небольшой внутренний балкон
Миниатюра - небольшое театральное произведение
Монолог - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе
Опера - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров
Оперетта - музыкально-драматическое произведение комедийного характера
Оркестр - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах
Партер - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены
Программка - листок с краткими сведениями о спектакле
Рампа - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю
Реквизит - вещи для спектакля
Репертуар - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра
Репетиция - процесс подготовки спектакля
Реплика - краткий ответ
Роль - амплуа; образ, воплощаемый актером
Скоморох - бродячий актер на Руси
Суфлер - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли
Сцена - площадка, на которой происходит театральное представление
Сценарий - схема развития действия в спектакле
Театр - "зрелище" (греч.)
Труппа - коллектив актеров
Фойе - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)
Ярус (этаж) - часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены